

每個頻段表現都是均衡、
舒暢……好聲！

Manger

Reference MSM c1 有源揚聲器



鍾一過去九年間，聽「Manger」試音CD（本地發燒友稱之為《靚聲王》）最少都有二、三百次，尤其喜歡用track 15一段鼓敲擊樂段，試器材系統的低頻下潛能量、速度和動態表現，其震撼性確實非比尋常；另外，在家聆聽室又會播track 8結他獨奏作自娛……但，試過用Manger喇叭播唱嗎？沒試過，一次都沒有。如今想起真覺有點遺憾，原因？假若你能夠與我一樣，有幸試聽MSM c1的話，肯定你亦馬上「恍然大悟」，明白到這片試音碟的「真諦」！

「大星星」平面振膜

較資深的音響迷一定聽過Manger這個名字（特別是喜歡自己買單元嵌喇叭的DIY朋友），當然，它絕非一張試音碟那麼簡單。上世紀六十年代，德國科學家Josef W. Manger開始埋首研發一種能夠精確詮釋訊號，又能維持最佳動態範圍的喇叭單元，結果，花上十多年時間，更耗資大量金錢（據聞超過三百萬馬克，一半由德國聯邦政府工業研究所資助，其餘自己掏腰包），成功推出Manger Sound Transducer單元（第一款成品型號叫W01），縮寫是MSW（不明白為何不叫MST）。Josef W. Manger相信，人類的一雙耳朵，本來就是一個極端精密的聲音轉換器，外耳接收聲音，進入中耳後並開始進行類似阻抗轉化與匹配，然後再到內耳部分執行電能轉換，最後，聽覺神經將這些微弱電能傳送，成為人類能感知的聽覺。亦由於這種理念，Josef W. Manger設計當中尤其強調喇叭單元即等同「轉換器」Transducer。

往後，他不斷將MSW改良，例如推出靈敏度較高的W02單元，及至今天已發展至W05（目前Manger只有W04與W05兩款單元，其價錢貴到簡直嚇死人，以致採用Manger單元的喇叭售價亦絕非一般人可以負擔，Audio Physic的Medea、瑞士Acuslik-Lab的Stella Elegans便是其中例子）。至於MSW這款單元的特點，除了外觀，是一顆「平面」（振膜）的「大星星」，任何時候一望就認得出之外，它更幾乎是「全音域」的設計，頻率響應為80Hz至40kHz。大家應該知道，過去全音域單元，市場上早有多款，最具名氣者莫過於Lowther，那隻PM4A更標示30Hz至20kHz的頻率響應。

這個理念與造法獨特的MSW單元，整個平面都是發聲振膜，越接近中心位置部分發出越高的頻段，越低的聲音則由越往外圍邊緣發出（有如將石頭投進水中，泛起一圈一圈的漣漪般）。此外，振膜的起伏反應超高速，risetime大約只有13μs；細看廠方發表的資料，設計的關鍵，是單元用上一組極度輕巧的鋁合金雙音圈，以電磁驅動和獨一無二的星形阻尼物，讓整個MSW單元都不需懸邊包裹，營造出最自然的聲波擴散，而且重播大動態訊號失真亦極低。

至於Manger廠方以自己名字生產並推出喇叭，要說由1990年才正式開始，初面世型號繼有Zerobox 103、Zerobox 107、Zerobox 109，當然，聲箱上必定裝嵌了MSW「大星星」單元，前兩款為座地型號，聲箱較大，更裝嵌了三只MSW單元，對該三款喇叭有興趣的朋友，仍可以向廠方訂購。一如剛才提及MSW的頻率響應，標示低頻為80Hz，即是往下的低音有料到，所以每款喇叭還要配合另外的動圈單元發聲，才能造出全音域喇叭。

自研發單元開始，再以咱家品牌推出揚聲器，過去業界例子不少，一如早前鍾一為文評論的Zellaton「Grand」，聲音水準之高，確令人一聽傾情，即時興起「發達即買」的念頭。至於同樣產於德國的Manger（設廠於德國中部Mellrichstadt），請不要見笑，MSM c1是鍾一首款聽到的該廠產品，一聽之下，已然叫我肅然起敬！重播Manger試音碟（聽的是180g雙LP，盤臂頭組合：EAT Forte S+Moerch DP8+Air Tight PC-1，另加唱頭放大器Densen Audio DP-Drive），先聽Side D第二軌《Jazz Variants》，大小敲擊鼓的結像力達無敵級數，低頻的速度感和動態具震撼性，是鍾一在此之前從未在同一錄音中領略過的。MSM c1處於超大音壓下，仍然氣定神閒，從容不迫，總之百分百可以放心「任爆」，真令人驚奇，證明它內置的功率放大器絕對是有料到。轟完一大輪後，是時候轉換口味，翻回碟另一面Side C第一軌《Tarrega:Capricho Arabe》，文章開始時提及過，此結他獨奏樂段在家中經常播唱，是全碟之至愛，熟悉程度不用多言，如今LP聲效明顯已然高出兩班，再加上重播系統揚聲器部分是Manger MSM c1，定位、音色和弦聲彈跳起伏，更好到不能再好。

聽得興起，再換碟，播Side B最後一軌《Ghazali》，很多發燒友都忽略的一cut，樂段中的大提琴瞬變反應，不少器

材系統，特別是揚聲器，都顯得慢了半拍，至於MSM c1，爽到不得了之餘，擦弦聲更靚到「攻鼻」。

不愧是人所共知的正斗單元兼揚聲器生產廠家，監製這張hi-fi試音碟同樣一絲不苟，靚聲過人不在話下，更證明Manger是有耳之廠家，懂得挑選曲目，又會以音樂為本，相信這同樣是Manger研製揚聲器的主要方向。不諱言，初接觸MSM c1，已清楚體會到它殊不簡單，是一款音響性與音樂性兼備的「超級」揚聲器。

錄音室參考揚聲器

再說，Manger將MSM c1定位於reference studio monitor之列，設計理念和外觀上與Zerobox和Swing等分別很大。聽完上述的Manger試音碟之後，感受到的音效表現，的而且確跟我們平時聽慣聽熟的一般揚聲器不盡相同，聲音明顯較少修飾，而且一切更加powerful，充滿力感，而且逼真，什麼甜味、溫潤色調，只要原來錄音是沒有的話，MSM c1絕不會加油添醋，免費附送給你。也許，習慣了聽假聲、肥聲、朦朧聲的朋友，會覺得MSM c1個性太不近人情，太逼真了，不會喜歡。那是閣下聽音樂的口味問題，與MSM c1無關。

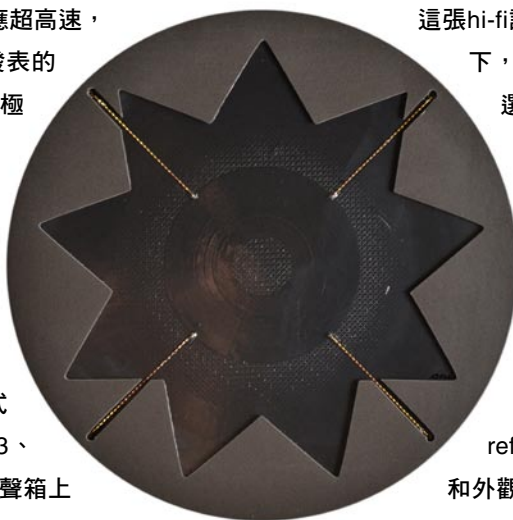
發燒友應該想一想，PROS（專業）所要求的，當然是最真實的聲音還原，才可以做出理想錄音，家中欣賞音樂的樂迷和發燒友，為什麼又經常將PROS這種「求真」理念拒於門外？

鍾一記得之前與HGP老闆Horst Gunther Paul在e-mail中提及過，發燒友不太喜歡過於monitor的聲音，可以的話，應該是柔韌一點、溫純一點……他完全明白這樣的心態，但他卻堅持不會讓步或遷就，為什麼家中聽音樂就不要聽到「太真」的樂聲呢？設計喇叭的方向必須朝著快速反應、punch十足、最清晰的細節還原，PROS與發燒友所需要的，理應殊途同歸，沒有分別。

點解發燒友家中就不可以用monitor喇叭呢？鍾一經常將這個問題掛在口邊。

可另加一隻輔助低音

跟很多專業級錄音室揚聲器一樣，MSM c1是有源式兼二路電子分音設計，在喇叭聲箱裡設有兩組推動單元用的功率放大器，採用一隻750VA防磁漏大環牛，以A/B類工作，



分別是250W (8Ω) 推低音，180W (8Ω) 推高音，阻尼系數不少於200，濾波線路採用Burr-Brown-Op Amps。開著了一整天，手摸背後大型散熱片裝置，發現只有微弱熱量，因此，肯定它可以放心長著。至於分頻點，是設於330Hz、24dB low pass和12dB high pass，最大音壓110dB。廠方標示的頻率響應為30Hz至40kHz。

用MSM c1不單代表你可以省掉一台後級，兼且推動單元所需的電流/功率等廠方亦已為你安排妥當，保證是最匹配的，百份百不會有任何差池。

為能更切合每一位用家的不同聲音口味，還有讓喇叭能適合不同環境及擺放模式，特別在MSM c1的背後設有多個可供調聲及作補償的項目，包括三個不同頻應曲線：1、High Frequency Trim (10kHz：+2dB、+1dB、0dB、-1dB、-2dB)；2、Nearfield/Cinema Screen Correction (3.25kHz：+3dB、0dB、-1.5dB、-3dB)；3、Room Acoustics Correction (100Hz：+3dB、0dB、-3dB、-6dB)。旁邊更附有圖表解說，真是「專業」到極點。

不只如此，對下再有Ext Manger LF-Module、AV-

Filter、Polarity、Input Sensitivity的設定，起初看見只覺繁複，更完全摸不著，拿著平頭細螺絲批（廠方安全設計，怕不小心觸碰而改變設定）逐個項目嘗試，發覺是靈敏到極，聲音分別是非常明顯的，不過，一般的家居環境擺放，相信撥到0dB基本上已錯不了，然後才將設定逐一更改。

MSM c1是一對「大」書架喇叭，採用密封式設計，用家可以選用一對堅固無倫的專用鋁合金腳架承托（需另購，標準高度86cm，還可選另一款可變高度的，由76至106cm可調），整體高度跟一般座地揚聲器（以高音單元計算）差不多，上面是一隻MSW「大星星」單元（W05），對下是一隻200mm直徑，以玻璃纖維再混合聚酯物料特製的三文治結構錐盆低音單元，廠方強調，此單元的voice-coil達38mm，因此衝程幅度比一般單元更大。

再說，代理除了送來一整套「純白」色的MSM c1「主體」外，另外還有兩個獨立低音聲箱LF-Module，查看資料，原來是直接放到MSM c1聲箱之上。設定項目中Ext Manger LF-Module就是指這個輔助低音系統，用家只需插上一條連接線，再將該項Ext Manger LF-Module設定妥當，MSM c1內置的功率放大器（推低音部分）負載會立即由8Ω改變為4Ω，輸出功率亦由250W提升至400W，整體音壓伸延更高6dB。

試聽過程中，先沒有加上LF-Module，一切低頻下潛、速度和爆棚實力已然令人滿意，文章剛才所敘述播唱的Manger試音碟，是還沒有將該獨立低音聲箱放到MSM c1頂部，不要忘記，我們試音室的聆聽面積，比一般的家居環境當然大得多，亦即是說，這個作為輔助之用的LF-Module，相信適用於面積更廣，又或是喜歡更大播放音壓、更多低頻的音響迷而設。

絕佳的速度感

至於在MSM c1之上加了LF-Module後，再重複播一次《Jazz Variants》，又不覺得低頻會太多，令人吃不消現象，真奇怪。反之，MSM c1整體的衝擊力明顯是增強，低

頻顯得飽滿一點，總之讓人有更從容的感覺。但話雖如此，鍾一還是建議用家，先不要買LF-Module，到日後真的嫌低音唔夠，又或者搬大屋，才考慮加錢再買。

試聽過程中，除了以LP黑膠作為播放音源，當然亦不少得播CD，鍾一揀選了聲效熟悉到極的



emmLabs TSD1/DAC2轉盤和解碼。前置放大器方面，是ModWright LS36.5DM，以一對Kubala Sosna XLR線直入MSM c1，再說電源線，由於是有源設計，每隻揚聲器必須獨立供電，留意底部的IEC插座位置，前方的「手挽」向橫攔住，太大兼圓形的插頭是塞不進去的，我推薦大家用Nanotec電源線，不過記得選一個方形窄身IEC插。

索性繼續將LF-Module放在MSM c1的頭頂開聲，聽「奶媽」LP希望感受一下揚聲器重播古典音樂的滋味，可以告訴大家，它擁有絕佳的速度感，用來聽古典音樂好聲到難以批評，低音單元與「大星星」銜接得天衣無縫，爆得燦爛，兼且空氣感強烈，音場中樂手動靜之多完全將人深深的吸引住。聽過一段接一段弦樂合奏，更發現它高頻伸展明顯是我聽過的有源揚聲器之中最好的，音質純淨，更沒有頻段銜接凹陷或突起現象，所有樂聲都來得自然和平順。

到這裡，鍾一響特別指出MSM c1的結像、定位感和音場擴散表現，它幾乎可以達到如ProAc喇叭般摸得到、看得見的結像，亦屬於音效性強烈一類，不要忘記，MSM c1是錄音室參考級器材，各種樂器的位置感同樣十分清楚，越扭大音量聆聽，音場與樂聲仍不散不亂，反而令樂聲細節更多、更清晰到極點，也許是MSW「大星星」單元的其中設計特色。再者，我採用一對喇叭向內大toe-in的擺法，相信是最標準，最能投射出準確的樂器和人聲的定位感，大家要聽最靚最sharp結像，請好好坐正皇帝位之上，至於聆聽位置距離，應該是比一對喇叭擺放距離遠一點點就可以了。這時候，你聽到的音響舞台稍稍推前，各樣樂器的比例，相比我

們聽慣的揚聲器大了一丁點，聽多個西方管絃樂錄音和國樂《大浪淘沙》，這份感覺也相似到極，喜歡聲音較埋身的發燒友必定會聽到樂不可支。

轉去聽CD，特別挑選兩張好聲的Live錄音：Manhattan Jazz Quintet「Live in Tokyo」和afQ in Concert，現場氣氛是超級強烈，一首接著一首播唱，帶點衝動想扭大音量聆聽，結果真的是越播越大音壓，直至舉手投降，耳朵受不了為止。它提供的那股刺激性不言而喻，更絕對值得大讚一番的是，MSW單元在任何情況下，無論是大、小音壓，都能維持極佳的音樂均衡性，沒有絲毫失真現象，讓聆聽者耳朵受罪。播Manhattan Jazz Quintet的track 5「What's Cooking?」，Steve Gadd的套鼓抽擊顯現驚天動地的爆棚氣勢，低頻衝擊力更達匪夷所思境界；當然，MSM c1同樣可讓你好好的享受音樂，聽Antonio Forcione的結他彈奏是一絕，高音通透無匹，中音之雄渾更滿有大丈夫氣概，track 9「Tarantella」給人一種秋日原野金黃色爽朗氣息。

今天的Manger，已由Josef W. Manger的女兒Daniela Manger負責經營。至於MSM c1揚聲器，聲音水準之高和製作之嚴謹，堪稱當代有源揚聲器巔峰之作，這樣的產品十年不得一見，較早前我已買下Reference 3A旗艦Grand Veena，但MSM c1的魅力實在令我難以抗拒，看來它會是我另一聆聽房間中理想的揚聲器……。

總代理：Audio Extreme

定價：HK\$14萬（MSM c1）/ HK\$25,800（MSM C stand）

HK\$27,000（LF-Module）

