

## 無邪卻可以很妖！

MANGER  
MSSp1

**無邪**是指其聲音表現，可以很妖則是其多彩、上千種的聲音顏色選擇。兩者加起來，就是好讓人嗜好音樂、好讓人切合自己對顏色偏好，又在配合家居佈置格調，選擇喇叭的顏色。既是一種陶冶情致的發燒與音樂重播工具，亦是一件入屋造數相當高的音樂家具！

## 答案呼之欲出

若問，那麼是喇叭的最重要組成部份？又或反過來問，那個部份可有可無？無聲無味！無味無聲的是，無分音喇叭！不設分音器，喇叭根本就是從自然分音開始。答案呼之欲出，正是驅動單元。從角色或工程去講，驅動單元的實際工作是換能，將電能（電聲訊號）轉為機械能（驅動磁、音圈、震膜的一連串機械動作），最後驅動/震動空氣轉化成聲能。故驅動單元的另一名稱是換能器“Transducer”。然而，所有Manger喇叭之上至吃重，至足以自誇的一環，亦是一個換能器，獨一無二的“MANGER® Sound Transducer”。

## MSW全音域單元

本篇主角MSSp1，乃二路二單元精裝之座地喇叭，兩單元組合，至常見的配搭是一高音單元，再加一中/低低音單元。MSSp1前障板上兩單元，看來口徑相差無幾，確叫人疑惑！其實，下方的一隻是210mm（約8吋）之磁/紙盆低音，而上方一環正是獨一無二的“MANGER® Sound Transducer”，簡稱MSW全音域單元。

對於全音域單元一詞，大家應不陌生，但Manger這全音域單元的確較比人家過份更名不其實，更專，又更出色！過去，大家或對Manger喇叭感陌生，但對於其MSW全音域單元上，那顆大大的九角星圖案卻大都印象深刻，甚或一見難忘！

## 歸根究底

這顆Manger九角星，標誌著德國科學家Josef W. Manger逾四十年來的努力與成就，亦代表喇叭單元發展的理想，一類出

色的全音域單元MSW，一類將全頻高度合成，從而將傳神的音樂感受，將會更享受精彩地合成的單元。之所以不以多單元分工，要在單一單元之上追求盡量廣闊音域（全音域），歸根究底，都在於這顆點音源與盡量低相位差之理想境界。不管是同軸單元，抑或弧形的前障板，目的只有一個，就是力求各路單元所發出的不同頻率準確混合、融合、同步兼互相抵消對聽點，讓聆聽者接收得到平衡完整之全頻。

要整合多隻單元，無論設定如何精準，仍不免有物理誤差，最終將透過機械手段配合電子特性手段來解決，一件相當相當複雜的事情。相對於這原本基本的全音域單元，可以說將複雜問題簡單化，務求將聲音面距離差、相位差等一筆勾消，說來理想，也似簡單，但幾十年來，全音域單元設計多的是，能夠實現理想的有幾人？能夠進入專業發燒領域的更如鳳毛麟角！Manger懂得聰明地靈活運用全音域單元的優勢，簡單使用或配合不同規模的藍音系統，由此走出一條不一樣的音響之路。

## 運籌

全音域單元一貫予人厭惡，不是復古玩意就是並非發燒貨色。Manger的MSW單元，屢經少數成功打進專業界與發燒界的例子。原因在於MSW並非建基於某種Good old days式口味，又或成本與設計的妥協，而係追求虛構

式傳統，並與時並進，引入新技術、新材料，例如引入Neodymium磁懸系統，將MSW不斷改良。MSW單於上世紀六十年代，由德國科學家Josef W. Manger著手研發，故單元亦以其姓氏命名。MSW單元全名為MANGER® Sound Transducer（即MANGER®聲音換能器）。從最初開發的原型W01起，至今已發展至第五代W05。

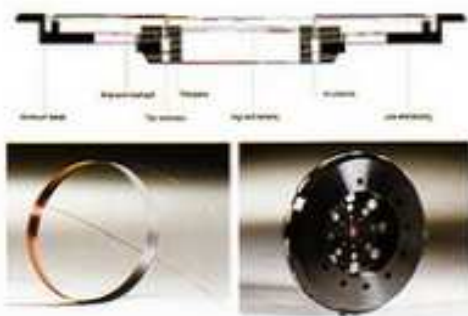
MSW獨特之處就是其平面圓膜設計，直徑190mm（約七吋半），外圍呈九角星條曲狀，中間露出三個同心圓心，表面紋理則不一的圓形或圓環區域，其聲音模式為愈近圓心，所發出的頻率愈高，反之愈近外圍則愈低。情況就如投石於平靜的水面後激起Ripple“漣漪”現象，從圓心到圓周的一圈圈波紋，同心而不同大小的水波紋，代表著不同的波長，愈近圓心，波長愈短則愈代表高頻，如能盡量夠延遲至外圍，即波長愈長者，就是低頻，兩者之間當然還有中/高頻、中頻及中低頻。

## 八千分之一毫米

MSW單元之頻率範圍為60Hz至40000Hz，廣闊上不同紋理的區域，正正用以劃分及引導不同頻率的產生，但能量向外擴散到膜邊邊緣處時，必需將之有效吸引，否則一如海浪拍岸後回湧，對下一波造成衝擊，亦即能量回輸造成干擾，導致頻率失真。此外，為確保上述複雜的動作（不同頻段之頻率）在那直徑約七吋半的圓膜上準確產







生。其製造誤差只容許在八千分之一毫米(0.008mm)之內。此外，由於長衝程音圈的較大行程及重量，不利於MSW的運動反應，故MSW背後的音圈口徑較大(達70mm)，但水平移動行程僅±3.5mm，重量亦只0.4克。特製的大口徑鋁製音圈，配合強力磁(Neodymium)磁驅動，使得其啟動/回升反應時間，高達至13微秒。

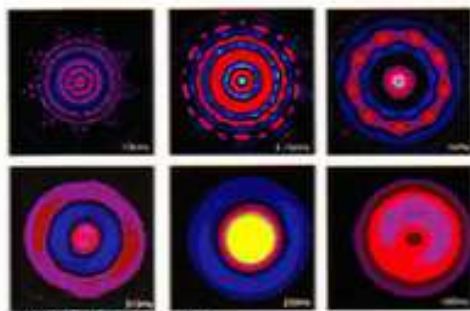
反應快即少滯遲，無拖泥帶水現象，有利於對極速的瞬變及複雜的音樂結構，即時作出反應。這並非空洞的文宣語句，我確實在全有源的MSMs1那裡感受過，聆聽到差不多一樣，主要差異在於功放的無源版本，即本號主角MSSp1身上。基本感受相同，但不同源音機驅動下，想當然效果更多變！

雖然MSW有能力下潛至80Hz，但MSSp1並無完全依賴MSW，換言之低頻，而係高明地以一傳統的動圈低音單元(八吋口徑硬纖維加強紙的三文治音盆/42mm音圈/通風磁懸系統)去支撐MSW，分頻點設於360Hz，一來可以減輕MSW的負荷，令MSW發揮更集中，表現更佳。二來亦令中低到低頻一段下潛的過程更從容流暢，高達40Hz。

### 利於一般家居使用

採取空閉箱，點裝式負載，很大程度上已保證低音之清晰度，再加上一個貼之適當吸阻厚，結構紮實的落地式聲箱，箱底選擇有一整塊厚達20mm的實心鋁板作為底座，即少音染的煩惱。重量經的底座，當其於底座底面角上原裝粗又長的螺釘裝後，這種似會像狀而兩邊的聲箱，即有你想不到的穩健。

擺位方面，因早有MSMs1的經驗，故仍以如狹角三角形的手法開始，兩喇叭相互距離約八呎，聽聽距離約七呎，加以小幅度toe-in，大槓插入十度角。更由於其音場呈現方式跟先前MSMs1的大致相同，並非將音場推得後後一類，再加上一個點裝負載(空閉箱)，背後並無有低音反射孔的關係，亦無優點，較貼近後牆處也無妨。今次MSSp1於大Hi-Fi房中的擺位，就較慣常的喇叭擺位推



▲MSW單元不同頻率的工作區域

後大槓逾兩呎，雖然更靠近後牆，卻全無低音撞壁、混濁之虞，肯定更有利於一般家居使用。如因家居情況需要再貼近後牆，這無低音反射孔，亦非大劑量難聽低音的MSSp1，該可配合。

### 即知有沒有

以同樣講求快而準、少音染、兼帶藍綠色色彩的Hegel H30後端驅動MSSp1，並以Accoustic Arts Player II(器型H30)後級。果然，驅動力完全不成問題之同時，兩者在速度、反應及音色上都可謂一拍即合！細緻、生猛、傳神、見感勢。

不要因為眼見每聲僅兩個口徑不很大的單元，而低估其威力！實情係，即使操出樂利比達基指揮柏林愛樂，玩《貝多芬第九交響曲》如此大型演奏之錄音，當第三樂章開始的低音提琴、大提琴聲奏響起，即知有沒有！

音色正路非常，全無邪氣怪味之同時，一浸從後而來的中低頻輕勁，有質、有力、有線條、有質地推到我身前，再夾雜著定音鼓及銅、木管強音，一份見感勢、見感壓力的音樂動量，踏實地在面前擺開。一切都來得及應快而對稱，老實講，確有多少孩子我所預計！憑記憶，已超越先前試MSMs1(即有源版)的經驗，倒也合理，今個的配搭，等同在功放上的消費增加了一大截，具明顯效果的消費！

及至於樂，當男低、女高音、女中音、男高一一現身，繼而百人合唱團亦唱起，整個音響畫面的橫向與高、俯視之立體，再一次超出我預期。該基於真樸的人聲之上，無庸刻意加大音壓量，已見齊整整劃不能！雖未至於令我後悔，但確實意外驚喜！聲音卻真樸乃意料中事，但其穩像穩定感水準之高，在我過往任何類類音源、多路同軸單元或全音域單元系統之經驗中，從未有過！類似刻真正逼近單點發聲，相位差極低之下的威力，聲音高度融合、易懂，結象亦傳神。



### 夠用有餘

同樣見感勢，甚至氣動逼人者，還有Fim Super Sound III(xrcd24版)中的Copland《Fanfare for the Common Man》，不單大槓，大槓加定音鼓聲奏響人，要知道，本文的測試場地為本社大Hi-Fi房，即約百五十平方，11呎樓高高度的空間，MSSp1在此仍有本事氣動逼人的話，當達到一般由百來二百多方呎不等的家居聆聽環境中，“肯肯定”夠用有餘！除大槓、大槓聲勢以外，同樣叫教欣賞者還有其鋼琴，那份有氣吹動的感覺，細膩而傳神，像真稱叫我出色！

### 像中了邪

對於非古典樂類錄音之重播，MSSp1同樣有一手！一支給他加一把大提琴的《Faro》，給他與大提琴聲音氣韻的大小比例，令畫面有著事實就擺在眼前的踏實與認真，氣韻所散發出，見不斷變化的韻味，大大加強整體的音樂感染力，亦有助刻畫演繹情緒，送出清烈而不單幫的訴說情緒。

於《林子祥85專輯》重播中，我聽見MSSp1聽得傳來悅耳的一面，它是無庸認當年流行錄音中不可少的混音效果，但同時亦將“阿Lam”在不同歌曲中，不同的演繹情緒與感染力一一釋放出來，愈聽愈有味道，有令人過著要一首首聽下去的魅力。

Blue Coast Collection—The E.S.E. Sessions / Various Artists(全CD版)，於《Looking For a Home》之重播中，主音肉擊中見衝勁，再上細膩的和音，一碰一軟之間，立體劃不能，口型並非針對式Hi-Fi音效，亦非由盆大口，而係一團相當穩定而內部多變的聲音氣韻。於《Liliana》中，呢喃的唱腔在細節中透出生機動感對比，給他火氣盛而不相野、不燥嘍。過往在這種一把人聲或一件樂器，不停地遊走於強弱音與不同音高的情況中，常見結

### 技術規格

類別：二階二單元落地式閉箱(點裝式低音喇叭)
驅動單元：Manger® Sound Transducer
200mm紙質錐音盆 / 42mm音圈 / 通風磁懸系統
散熱：4散熱
頻率範圍：40Hz—40kHz
全頻點：360Hz
最大音壓：106dB(標稱)
加裝功率選擇：50—200瓦
輸入：WBT Neutrik™環接插(二階分頻)
聲箱表面處理：木皮或噴漆(可自選RAL色卡中的1625種顏色) - 具可選的加漆鋼琴烤漆處理。
體積：1120高x200寬x214深mm
重量：28kg



▲RAL色卡，可自選RAL色卡中的1625種顏色

像或多或少在擺動，甚至像中了邪般在某一點內打圈的不穩定現象，令個MSSp1身上，完全察覺不到！

### 敢於冒險又夠發燒的話

過去也曾試過、玩過、使用過不少，真正具備音室聽聽器質的有源或無源喇叭，表現隨著消費或設計功力所影響，互有高低，高水平的一堆中又絕對係各種聽場，但始終缺乏穩定，令聲音但加真誠的感覺，確實從未有一次及得上今個MSSp1的效果。要真聽功的MANGER Sound Transducer單元所帶來的物理先天優勢，亦不可忽視Hegel H30後級快、穩、準的強勁驅動力，以及Accoustic Arts PLAYER II(器型H30)輸出的活生氣息。這因MSSp1對配搭、對驅動力非常敏感，如無足夠把握，又或回則致預算與擺放空間有限，期望可省掉功效的一筆全權與空間消費，有源MSMs1亦不失為一個既好又保險的選擇。但既然你在金錢與空間上留餘勁，敢於冒險又夠發燒的話，強烈建議閣下挑戰無源MSSp1。

總代理：力源音響  
零售價：HK\$9萬元正(鋼琴烤漆處理另加HK\$13,500)