

# AV SPACE

視聽空間 2015 December  
vol. **143**

家庭影院隱形大法

**MANGER**

W1





## 家庭影院隱形大法 **MANGER**



每提起星形單元，大家必然會聯想到來自德國的Manger揚聲器，方浪音響更特別為Manger命名為「星品」。Manger揚聲器的特色是採用創辦人花了經年心血而研發的MSW平面震膜。平面振膜單元當然不是什麼新技術，卻總是容易與坊間常見的BMR（Balanced Mode Radiator）單元混淆，也會予人平價單元的錯覺，唯獨是Manger的星形平面震膜單元，被發燒友視為Hi End級的平面振膜單元設計。

文一珍 結

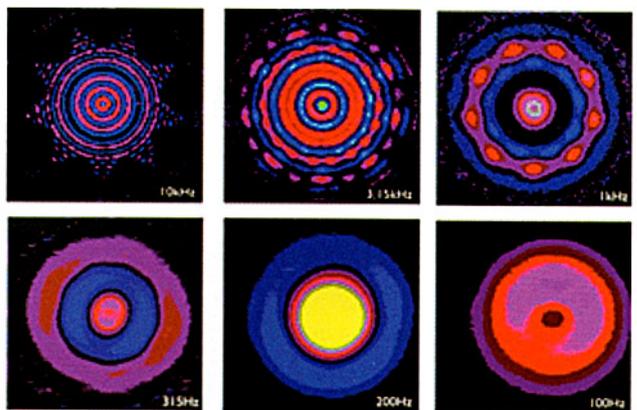
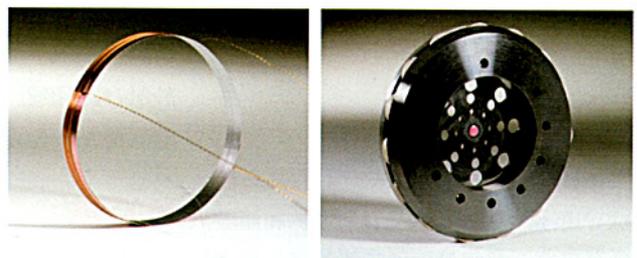
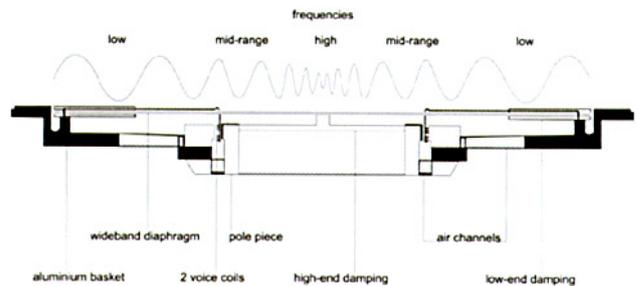
## MSW單元

Manger的九角星平面震膜單元始創者是德國科學家Jose W. Manger，他於上世紀六十年代開始鑽研一種擁有最佳動態，同時能精確詮釋訊號的喇叭單元。喇叭單元的工作是什麼呢？就是換能，將電能（電聲訊號）轉換成機械能（驅動磁、音圈、震膜的一連串動作），然後，再由機械能震動空氣轉換為聲音。MSW（全名是Manger Sound Transducer。W相信是單元編號，由W01至今天的W05一共五代）的工作性質與所有單元、屏風震膜的發聲原理無異，分別只是MSW依靠一個較小口徑的平面震膜，而非一大片屏風來達到降低／消除由多個單元所衍生的相位差。或者說，MSW的工作性質與一款同軸單元的理念近似，追求同一點發聲的和諧、流暢與近乎完美。不過，Jose W. Manger的野心比市場上的同軸單元更大，他要求這顆單元擁有盡量廣闊的音域，即接近全頻音域於同一震膜上發聲。與傳統錐盆單元不同的，是MSW並非以活塞方式運動，細看這款平面單元上一共有三個採用不同紋理表現的同心圓，規劃出三個不同直徑的圓形，越接近圓心，發放的頻率越高，相反，越接近外圍，發放的頻率越低，原理又如投石入水的漣漪波紋現象。

## 獨特的阻尼器

別以為單元外的九角星是一種設計裝飾，而令MSW單元成為Manger揚聲器的獨特形象。其實這顆星的真正作用是MSW單元的阻尼器，作用如河堤旁的蘆葦帶，阻止河水溢出陸地。由於MSW單元一秒鐘的抖動率由80次到4萬次，差別極闊，越接近MSW的外圍，諧震越嚴重，就如海浪拍岸回湧，必然對下一波造成衝擊，星形阻尼器便吸收了這些諧震能量，同時有效把當中的誤差維持於1/8000毫米（0.008mm）之內。MSW背後的規模認真不小，雖然這片平面震膜的移動行程僅±3.5mm，然而，背後的鋁/銅音圈口徑闊達70mm，再加上強力鈹磁，才能令單元的起動/爬升反應時間速度高至13微秒。

既然是全頻單元，那不是說，Manger揚聲器便不需要分音器？其實Manger大部分的揚聲器也內建分音器，原因是它們有一顆或以上的低音單元，包括s1/p1/c1/z1，還有更早期的Zerobox等型號。廠方亦大方地指出，這些揚聲器的分頻點範圍定於140Hz至170Hz之間，不同設計的分頻點不同。



MSW單元不同頻率的工作區域

## 分頻點

最新登場的w1掛牆式揚聲器，由一個獨立MSW單元發聲，頻應範圍由150Hz至40kHz，分頻點定於150Hz。為何還需要分音器呢？原因是配合箱體下，w1的頻應範圍可下延至80Hz。理論歸理論，筆者仍然建議玩家選擇一款150Hz或以上的AV擴音機，方便找出最佳的銜接點；另一方法，是選配擁有充裕實力響應150Hz或以上的頻率的超低音，分頻設定與相位設定要求線性設計，這便可以跳過AV擴音機的分頻線路。要w1播出優美兩聲道，必須為前左、右聲道配上獨立超低音，各種樂器的聽感自然能符合比例地成形。規格上，w1的MSW單元阻抗為8Ω，靈敏度達89dB@1W/1m。然而，要把它驅動得生龍活虎，除了擴音機的瓦數要足，電流量也不可小，筆者今次便選用了Arcam AVR750。

## 裝置靈活

w1的亮點其實不只局限於其單一MSW單元，其實還有三角錐體的箱體設計。廠方一共提供五種箱色選擇，最大路必數白色與鋼琴黑色。一套磨沙白色w1，便可以讓整套家庭影院隱形在客廳/房間之中，留下星形的幾何圖案作為視覺點綴。這個三角錐體設計不只有設計感，還有非常實際的功能。w1不單可以擺tilt-up或高掛於電視機/投影幕頂時的tilt-down角度，還可以垂直掛牆，令一對前置/環繞聲左、右聲道可作toe-in掛放。換個角度，用家還可以因應其角度輕易加裝高置聲道建立Dolby Atmos、Auro 3D和DTS:X等3D音場效果。要留心，擺放角度一錯，w1的結象會出現非常明顯的錯誤，大家不妨選購Dolby Atmos的試碟作調音，「Amaze」一段鳥兒圍著皇帝位，由9點鐘方位逆時針

作360°度飛翔，掛位對與錯，一聽即辨！

## 拉闊

Manger w1的擺位說難不難，但說易呢？又不算。首要條件是為它們提供足夠的空間，左、右聲道最好用盡前牆與後牆的闊度。距離窄，音場立即縮窄，樂器音調與音質其實依然出色，但聲音位置則會變得混亂。筆者認為左右聲道切忌掛在電視機兩側，而是要讓一對w1與電視機兩側保持一段距離。負責中置聲道的那隻w1盡可能也掛牆，與左右兩隻w1距離呈同一平面。由於本社細房的佈置關係，筆者試過讓w1移前，然後修正AV擴音機的距離設定，一聽，便知方法不可行。與一般家庭影院環繞聲系統有點不同，w1不適合使用AV擴音機內的距離設定，最理想的方法是把所有的w1保持「0」距離，即把距離設定於0位或最接近「0」的距離，以修正音壓調整各聲道到達皇帝位的表現。

## 近耳聽

與不少屏風揚聲器或線音源揚聲器有相類似的特性，即使把w1擺近耳朵位置，也不會產生那種震耳欲聾的音壓能量。換句話說，一家人欣賞電影，坐於一旁的家庭成員一定不會感覺難受。說w1的擴散角度闊是不錯的，其他家庭成員所聽到的音質不會有差天共地之別，只是聲音結像的位置不夠準確而矣，但對於一眾追求一絲不苟的玩家，皇帝位依然只有一個。

## 夾聲

筆者首次有機會聽到Manger，甫開聲，配搭方向其實非常明顯，它不宜配聲音傾向中高頻的AV擴音機，天龍AVR-X7200W與暫時駐足本社的Arcam



AVR750的聲底一拍即合，發燒線的配搭亦然。配線上，MSW對由播放機到AV擴音機的音質傳輸非常敏感，使用較便宜的HDMI線，訊號的完整性即被w1質疑，高頻去不盡，樂器的音色出現偏差，中低頻又束得緊，層次不足。最後，我還是要選擇Nordost Valhalla 4K UHD HDMI線，雖然它昂貴，但一經接上，便可以肯定它物有所值。

除了HDMI線，w1對電源線、喇叭線也非常敏感，一貫選用的AV線在MSW單元下，弱點與不匹配感無所遁形，筆者認為不能浪費了w1的實力，選用了Analysis Plus Ultimate Oval電源線接AVR 750，分別用Audio Note Lexus和Analysis Plus Oval 2喇叭線接w1（無奈沒有五條相同的喇叭線）。

## 超高清

w1與筆者曾經測試過的環繞聲系統截然不同，聲音速度之清爽敏捷數一數二，聲音結像的精緻pin point也同樣

是數一數二！要比喻的話，w1屬於超高清環繞聲系統4K UHD的聽感無所遁形。不諱言，我與AVR750相處接近三個月，我未曾聽過它的分析力與弱音動態竟然如此精彩，兩極動態竟然可以來得如此分明，聲音的連貫性又如此無瑕延伸！

先由聽音樂入手，我發覺w1有條件成為一套播兩聲道、多聲道音樂的系統。它的分析力精緻入微，聲音之爽快清新，由小提琴變化仔細的拉弓動作，到手指敏捷地勾撥結他弦線，巧手靈敏的手部動作完全逃不過它的捕捉。今次，筆者配上Procella P12超低音喇叭，這款超低音有磨沙白選擇，與w1相當合拍，尤其是針對聲音的層次反應，重播鋼琴也有板有眼，一排琴鍵整齊地放在面前。w1的音調屬於較輕身，中高頻比較鮮明，筆者與五隻w1相處了數個工作天，從沒有惡聲、尖聲、硬聲等失真情況，高頻纖細精緻，結像清明，從未出現過半點含糊感，音樂延伸流暢細滑，有輕逸瀟灑之美。

## 立體音場

由於w1的速度非常高，重播電影音效一樣手到拿來。人聲清爽細節豐富，咬字清敏無半點模糊感，人聲爽朗開揚，情感表達毫無保留。由於MSW的連貫感強而細緻，沒有任何壓抑演員情感的情況，聲音的形態也沒有被按扁，被削薄的無奈，那份清新生猛感充滿生氣。重播槍戰炮火聲，只要與超低音銜接正確，聲音的速度、飆射力、層次與爆破力實屬高級環繞聲之列。MSW單元的特色是在闊擴散角度下保持優良的聲音重量、質感與清澈感，家庭成員依然會聽到w1的聲音還原實力。然而，追求聲音準確定位、合比例聲音形態，環繞聲與兩聲道同樣只有一個最佳聆聽位。

坐於聆聽位中，最能叫我動容的是w1營造出非常精彩的立體感。五隻w1的音場長闊高的確沒有衝出房間，音場高度感大概有2米至2.5米高。w1的精彩之處並非音場的寬廣度，而是3D的包圍感。用《Amaze》小試牛刀，儘管沒有

Dolby Atmos的喇叭設定，卻能營造出七至八成Dolby Atmos感，雨水從天而降，雷聲也是來自上空而不是由地面傳來。一口氣播放了多張電影BD，包括最新出爐的《加州大地震》和《未來戰士：創世智能》，直升機從頭頂飛過的連貫感一點不弱，體形位置合乎比例，沒有縮小，也不會把穿梭頭頂的聲音拉到一旁，有包攬皇帝位的實力。槍聲、爆破的前後距離與定位非常清晰，音場前後深度衝破牆壁，立體感有著可以配合3D視覺效果的動感。大地震中，高樓下場塵土飛揚，細碎的沙石聲一粒粒一點點地發放出來，精細感肯定是筆者測試過的環繞聲系統中數一數二的設計。要再仔細地形容，w1並不屬於大力士型環繞聲系統，而是心細如塵無微不至的性格，聲軌中應有的細節，它們也能清清楚楚毫無保留地呈現出來，聲音層次變化多端，同時保留著刺激過癮的極速要求。

要w1表現出最佳水準，配搭器材一環必須細心，配搭恰當，它不單可以帶給你高質素的家庭影院享受，還可以符合音樂重播的挑剔要求。要知道，要為環繞聲系統拿批文一點不容易，w1確是一套聲音質素高，又容易入屋的選擇！

定價：HK \$ 18,000/一隻

代理：方浪音響

